

SALLE DE LA MARSEILLAISE PALAIS DE FÊTE STRASBOURG

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ À UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

ACD

SEPTEMBRE 2011

Sommaire

INTRODUCTION	2
Histoire du BAIN	4-8
Référence	9-10
Analyse du bâtiment	11-13
1- Situation géographique	
2- Analyse architecturale	
3- Histoire du bâtiment	
Cahier des charges	14
Plans et coupe existant	15-17
Axonométrie	18-19
Plans projet	20-21
Coupe	22-24
Vus différée	25-26
Élévation	27-28
Design-Objet	29
Perspectives	30-37

INTRODUCTION

En feuilletant les pages de l'histoire, sur le sujet de bain et de relaxation, on peut remarquer l'importance que l'on donne à son corps et son âme par les hommes dans le temps.

Les perses, les Romains, les chinois, les arabes, en passant par les Russes et finlandais, ont bien remarqué l'importance de ces alternatives.

En faisant la recherche sur le sujet, j'ai remarqué quelque chose d'important, une relation discrète entre le bain vapeur et les 4 éléments, ***l'air, l'eau, la terre et le feu***, impressionnant, j'ai trouvé les 4 éléments dans les bains.

Voilà pourquoi dans mon projet, je me suis basé sur les 4 éléments pour faire mon concept.

Notre monde actuel, avec les problèmes quotidiens et le stress journalier, nous oblige à trouver des solutions efficaces pour calmer cette pression, voilà pourquoi l'homme cherche à se relaxer.

Dans ces contextes, il y a une nécessité de prendre soin de notre corps et notre âme, voilà pourquoi les centres de relaxation, comme le bain, le sauna, les systèmes de bien-être, sont une nécessité pour notre société actuelle.

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ À UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011

Histoire du Bain

Les thermes sont à l'origine une idée grecque, mais les Romains l'ont considérablement améliorée. Selon les découvertes archéologiques, les premières installations de bains datent de 2 000 ans av. J.-C., mais la pratique du bain est attestée à la fin du Ve siècle av. J.-C. en Grèce.



Les Romains se rendaient aux thermes pour l'hygiène corporelle et les soins complets du corps, mais ce lieu avait aussi une fonction sociale importante. Les thermes faisaient partie intégrante de la vie urbaine romaine, on s'y lavait, mais également, on y rencontrait ses amis, on y faisait du sport, on jouait aux dés, on se cultivait dans les bibliothèques, on pouvait aussi y traiter des affaires ou se restaurer.

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011

L'eau, un des 4 éléments

D'après Saintine, les celtes utilisaient différents moyens pour faire disparaître les dépouilles humaines. Par exemple, dans certaines régions, les corps étaient enfouis dans un tronc d'arbre creusé et ce tronc était livré à la rivière. On a en effet retrouvé de tels troncs à l'embouchure du Rhin. Cette coutume mêle un culte de l'arbre, seul élément permettant de passer de la terre vers le ciel (cf. coutumes africaines autour des baobabs) et le culte de la rivière, le don du corps à l'eau. Le culte des morts tourne en permanence autour des 4 éléments, l'eau, la terre, le feu et l'air.

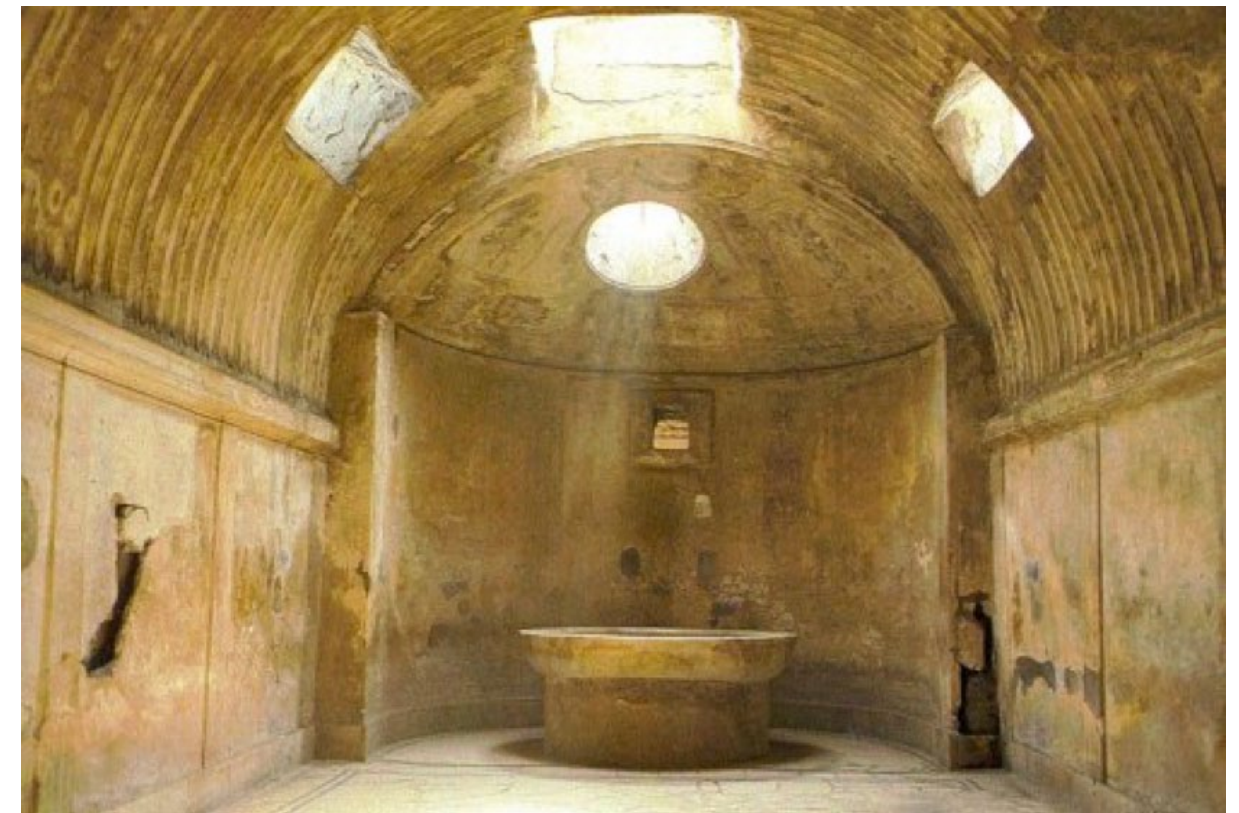
De même que les égyptiens font naviguer leurs morts sur le Nil pour changer de rive, les derviches indiens peuvent "noyer" des corps dans l'eau sacrée du Gange. Les civilisations qui se sont construites autour de fleuves ont intégré la notion de départ et de voyage à celle de la mort : partir loin sur le fleuve ou la mer, "c'est mourir un peu".

L'eau apparaît donc avant tout comme un moyen de transport dangereux, maléfique, à la différence de la terre, féconde. L'enfant ou la femme sortant de l'eau est maléfique, celui qui est sauvé des eaux est miraculé. La traversée des eaux symbolise bien souvent la traversée de la mort.

Pour revenir aux 4 éléments, décrits par Sénèque dans *Naturales Quaestiones*, les populations primitives ont rapidement pu utiliser les propriétés dissolvantes et purifiantes de l'eau.

Les premières spéculations abstraites viennent de l'Asie, et des concepts yin/yang.

On voit donc que rapidement l'interaction entre ces éléments et les moyens de les associer pourront être traités au niveau philosophique, puis avec G Bachelard au niveau psychanalytique.



Aujourd'hui certains courants religieux ismaéliens (d'après quelques sites Internet) se réfèrent encore à l'adoration de ces 4 éléments, base de leur enseignement initiatique. L'épopée de Gilgamesh reste aujourd'hui un des premiers **écrits sumériens** qualifié de religieux et fondateur. Certains passages ont été intégralement repris dans la Bible. Par exemple dans la XI^è tablette, les Dieux décident d'anéantir le genre humain, sauf un humain prévenu par Ea, et qui construit un bateau pour s'y réfugier avec des animaux. Epargné par la pluie diluvienne, il se réfugie sur une montagne et accède à l'immortalité. Gilgamesh partira à la recherche de cette montagne, situés dans un pays inaccessible, "aux bouches de fleuves".



Pendant des milliers d'années, les gens de toutes les cultures ont apprécié les bienfaits des bains de vapeur.

Les Romains sont bien connus pour leur raffinement dans la construction balnéaire. Leurs bains comprenaient trois salles de températures différentes: la salle de vapeur chaude, la salle tiède et la salle froide. En Inde, les gens riches ne considéraient leur manoir complet que s'il comportait au moins un sauna avec une salle de vapeur. Les musulmans, lorsqu'ils découvrirent les bains romains et grecs au cours de leurs conquêtes, inventèrent le bain de chaleur humide, le bain turc ou bain maure, appelé « hammam ». Sa pratique se développa vers le 7^e siècle de notre ère et il devint un lieu de purification lié aux pratiques des lois hygiéniques de l'Islam. Les bains de vapeur des Indiens d'Amérique se pratiquaient, quant à eux, dans des huttes de sudation recouvertes de branches de saules et de peaux. En fait, peu de soins de santé naturels et de traitements de beauté ont une histoire aussi riche.

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



Sauna sec

Il se caractérise par une température très élevée (90 à 110°C) dans une atmosphère très sèche. Cette forme de sauna est très populaire et idéale si vous recherchez une sensation de chaleur intense.

Les adeptes du sauna sec opteront pour un poêle Tylö sur lequel ils ne verseront pas d'eau.



Sauna humide

C'est le sauna classique, pris à une température comprise entre 70 et 90°C avec une humidité relative de 10 à 25%. Versez une louche d'eau sur les pierres brûlantes et laissez-vous envahir par une intense sensation de chaleur produite par la vapeur ainsi générée. Une expérience inoubliable que l'on s'empresse de renouveler à chaque bain. Le poêle sauna Tylö est là aussi, le poêle le plus indiqué. N'oubliez pas le seau et la louche.



Le bain de vapeur

A ne pas confondre avec le Tylarium. Nous parlons ici du hammam, qui nécessite une cabine spéciale, conçue pour supporter une très forte humidité. La température est ici de 40 à 45°C et le taux d'humidité de 100%. Le bain de vapeur est très agréable et nettoie votre peau en profondeur.



Sauna vapeur (Tylarium)

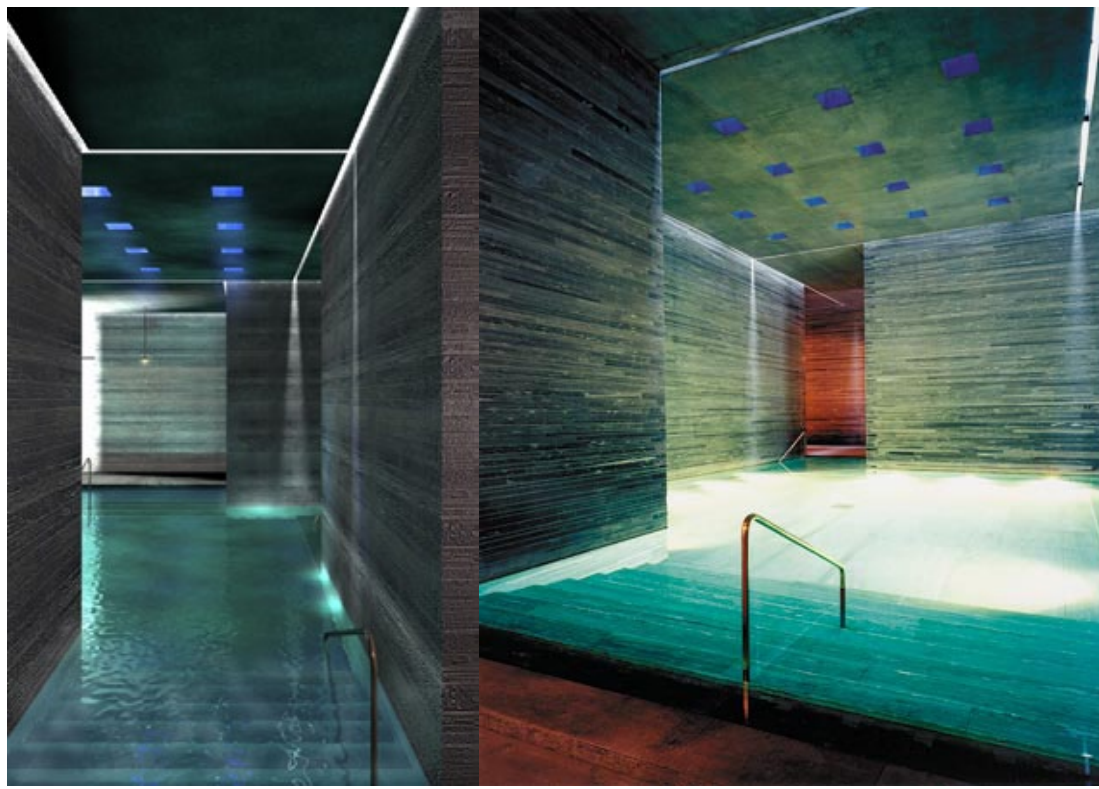
Une alternative très douce aux saunas traditionnels, avec une température comprise entre 45 et 65°C et un taux d'humidité constant de 40 à 65%. Ce climat très favorable permet aux enfants comme aux personnes âgées de profiter des bien-faits du sauna.

Des essences parfumées diluées dans l'eau accompagneront votre relaxation. Le poêle Combi est le seul poêle qui permette de prendre des saunas secs et humides dans une même cabine.



Le hammam

La confusion entre sauna et hammam est fréquente, on entend souvent parler de hammam sauna. Il s'agit pourtant de deux pratiques assez différentes. Si l'air est sec et chaud dans le sauna (80 °C à 110 °C avec une humidité relative de 10 à 25%), la chaleur est moindre dans la cabine hammam avec une température de 45 °C à 50°C, saturée d'humidité. Les vertus thérapeutiques ne sont pas non plus les mêmes.



Les Thermes Vals construits en 1994-1996 par **Peter Zumthor** nous intéressent pour quatre raisons majeures, qui découlent les unes des autres à partir d'une option préliminaire: du point de vue thématique: on trouve dans cette réalisation une interprétation particulièrement originale et convaincante de l'espace pour le bain, un espace qui voudrait rendre sensible ici la proximité de la «source» et qui devient ainsi très littéralement un espace de «ressourcement» au contact de l'eau du point de vue de la conception architecturale ensuite: tout se passe comme si l'architecte, pour mettre en espace le thème choisi («se ressourcer au contact de l'eau») se trouvait dans la nécessité de pousser l'architecture à ses limites, voire même de lui faire transgresser ses limites afin de dissoudre des frontières disciplinaires ou des distinctions conceptuelles trop strictement établies; l'oeuvre qui résulte de ce processus prend ainsi le langage descriptif conventionnel en défaut, elle sollicite un important travail de redéfinitions des ingrédients de la construction: les murs ne sont plus exactement des murs, la dalle de couverture n'est plus exactement une toiture, les

perçements ne sont plus exactement des ouvertures, l'édifice, dans son ensemble, n'est plus à proprement parler un bâtiment, Mais un objet intermédiaire, situé au seuil de l'art et de la nature, à mi-chemin entre architecture et sculpture, au point de fusion des valeurs sensibles et des idées abstraites, du point de vue de la mise en oeuvre: le choix thématique privilégiant un rapport très direct avec les éléments (l'eau recueillie à sa source, le rocher d'où elle surgit) confère un rôle majeur au travail de mise en oeuvre de la pierre. Pour que la pierre naturelle accède à une intensité de présence maximale, elle ne pouvait être traitée comme un simple revêtement du second oeuvre. Par ailleurs, pour ne pas renoncer aux performant ces constructives qu'autorisent les matériaux contemporains (le béton), l'architecte ne pouvait se limiter à la maçonnerie traditionnelle.

Ainsi, il a fallu inventer spécifiquement pour cette construction une technique de mise en oeuvre inédite, une nouvelle tectonique qui associe la pierre et le béton dès le gros oeuvre, ou plutôt qui fusionne gros oeuvre et second oeuvre enfin, du point de vue de l'expression ou de l'intention esthétique: Zumthor pousse très loin, dans ce projet, la recherche d'un mode de communication aussi symbolique possible, c'est-à-dire susceptible de toucher le destinataire de l'oeuvre sans que celui-ci ait à décoder rationnellement un ensemble de signes conventionnels ou un montage de citations. L'uni vers minéral, les effets de lumière, l'ensemble diversifié des sensations olfactives, auditives, tactiles, visuelles sont orchestrés en vue d'une expérience brute, archaïque, originaire, soustraite à la médiation des signes. Cette stratégie qui converge avec les préoccupations du courant artistique du minimal art ne craint pas de confronter ses interlocuteurs à l'expérience du vide, du silence, du mystère. Là où il n'y a rien à comprendre, parce que les signes sont absents, que l'échange sémiotique est mis hors circuit, c'est le corps qui prend le relais, qui devient le guide et l'instrument de l'exploration. Sans doute le ressourcement que l'architecte entend procurer aux usagers des thermes coïncide-t-il fondamentalement avec une expérience renouvelée du corps. L'espace pour le bain est ici radicalement un espace pour le corps. La remarquable réussite architecturale des thermes de Vals nous paraît résider dans une cohérence extrêmement aboutie entre un propos d'auteur relativement au thème de la commande, une mise en oeuvre innovatrice de moyens de réalisation et une prise de position affirmée dans le débat culturel.



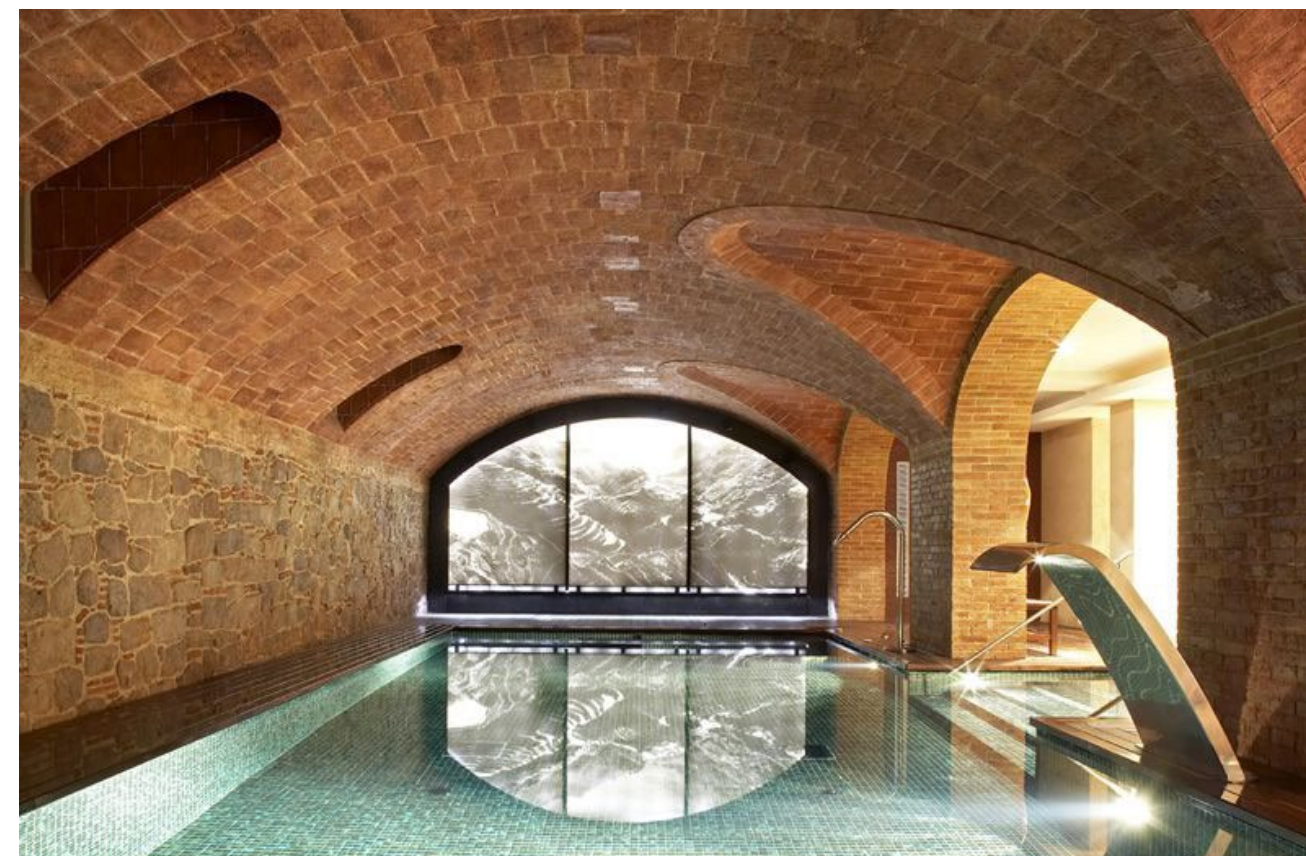
PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



Bains municipaux de Strasbourg

Bâtiments des bains et des bains médicaux : extérieurs : façades et toitures, y compris l' escalier principal avec ses lampadaires, solarium, cours anglaises et mur d' enceinte. Bâtiments des bains : intérieurs : les éléments suivants avec dal- lages, carrelages, menuiseries et robinetterie d' origine : rotonde d' entrée avec ses dégagements deux bassins de natation avec leurs dégagements douches, pédiluves, vestiaires. bain romain (totalité des installations) bains en baignoires d' origine (premier étage, aile est). Bâtiments des bains médi- caux : intérieurs : grande salle d' hydrothérapie, y compris les deux piscines, les douches et la robinetterie (rez-de-chaussée). Bâtiment de la chaufferie : façades, toiture et cheminée (cad. 28 36) : inscription par arrêté du 10 octobre 2000 Cet établissement de bains a été rendu nécessaire par l' accroissement de la population urbaine qui doubla à la fin du 19e siècle. Projet architectural de Fritz Beblo réalisé en août 1908. Le bâtiment annexe des bains médicaux est achevé en 1910. Les Bains forment une juxtaposition de volumes répartis par pôles d' activité : entrée et baignoires, bassin de natation pour hommes, pour dames, bain romain et étuves, bains médicaux et chaufferie. Décor intérieur mêlant stucs et marbres, avec des inflexions néo-classiques et néo-baroques. A voir : piscine, escalier, lampadaire, pavement, vestiaire, chaufferie



Le bain de Hôtel 1898 à Barcelona

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011

Situation géographiques



Plan de situation

Palais de fêtes: 5 rue Sellenick 67000 Strasbourg

Salle de la Marseillaise: 34 boulevard Clemenceau

Plan Masse



Salle de la Marseillaise

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



L'intérieur vers 1920
Néo-baroque



Salle de la marseillaise



Palais des Fêtes

Année de construction : 1899 > 1903, sous l'empire allemand (GUILLAUME II) ou BISMARCK

Architecte : Joseph Müller
Architecte : Richard Kuder

Bel immeuble d'angle de style art nouveau, avec une haute tour polygonale, témoignage historique de la vie musicale à Strasbourg sous l'empire allemand. Le «Sängerhaus» (du nom du Strasburger Männer Gesangverein, la chorale masculine qui l'avait fait construire en 1903) appartient à la ville depuis 1922.

Un des premiers bâtiments strasbourgeois construit en béton armé avec le procédé Hennebique.
Permis accordé en 07 1899 et fin des travaux le 31 01 1903.

Il a été édifié pour des chorales et des associations musicales. Il est durant plusieurs décennies la principale salle de concerts de la Ville jusqu'à la mise en service du Palais de la Musique et des Congrès en 1975.

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ À UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011

Description de bâtiment

Coté rue sellenick :

Une partie central avec trois traversé, plaquées de part et d'autre de murs pignons. Le parti central développe sur cinq niveaux. Au premier niveau trois baies et au second, trois portes qui sur ses deux niveaux différents forme un régularité. Au troisième niveau lui possède un balcon ainsi que baies. Le quatrième niveau est en attique et on termine par un niveau sous comble.

Au premier niveau, trois portes d'entrée en arc cintré surbaissé, surmonté d'un archibol et d'un écoisseau animé par des feuillages sculpté. Porte à deux vantaux terminé d'un châssis à petit bois, style art nouveau.

Au deuxième niveau, trois baise en arc en plein cintré sur fini par des châssis courbes. Les trois baies sont réunies par une archibole sinueuse. Présence d'écoisseaux habillé de feuillage mais différents des précédant.

Au troisième niveau, le balcon faite toute la largeur de la façade centrale, il possède une console et corniche aux formes courbes et des côtés en dé. Les baies vitrées sont en triplets ornées de moulures chantourner et prenant compte que deux sortes d'arc les personnalises. Les arcs étant déprimés et le arc cintré surbaissé, tout deux formant ensemble un arc de décharge.

Au quatrième niveau, plus simple avec un rythme régulier découpé en six fenêtres.

Combles, avec trois lucarnes de deux fenêtres.

Juxtaposé à la partie centrale, deux faces en miroir, a droite des baies avec deux triplets et arcs en accolade surmonté par un cartouche, a gauche des fenêtres irrégulièrement réparti ornent. Ces deux petites parties miroirs décrivent un patwork de style Éclectique, *l'éclectisme est une tendance architecturale qui consiste à mêle différent styles comme, renaissance, baroque, néo-classique, art nouveau.* Et à l'ange, la tourelle développée sur cinq niveaux.

Premier niveau, avec une ouverture central et des baies vitrée. Second niveau à des baies vitrée accompagnées de linteaux sur coussinet. Troisième niveau présent des balcons avec triplets. Quatrième niveau avec des triplets en arc en anse de panier. Cinquième niveau un attique dont un garde corps imite les feuillages mais aussi la présences se triplets. La tourelle fini par une flèche qui évoque une architecture religieuse médiévale.

Côté rue phalsbourg est divisible en huit parties. En premier, la tourelle décrite précédemment, suivent un mur pignon, une partie centrale et autre mur pignon. Cette disposition est la même que celle de la rue sellenick, le bâtiment est presque symétrique avec comme axe la tourelle.

La grande différence antre ces deux façades se situe au niveau des murs pignon, au rez-de-chaussée et au second, nous trouvons une grand baie vitrée, au troisième se trouve aussi une baie vitrée mais avec un arc trilobé, au niveau supérieur ainsi qu'aux combles nous remarquons des ouvertures plus petites avec surface vitrée réduit.

La partie suivante de la façade a quatre niveaux en plus des combles, le premier niveau se compose d'une vitrine, le second a quatre fenêtres, le troisième présente une baue à arc brisé puis au dernier niveau une attique et enfin les comble, où sont installées de grandes lucarnes.

La premier, comporte une porte à arc plein cintre, l'encadrement de celle ci est sculpté en une imitation de la forme d'une arc infléchi, au deuxième niveau, on remarque une petite fenêtre, le troisième et quatrième étages ne présentent aucune ouverture, tandis que nous retrouverons au dernier niveau une fenêtre.

Au rez-de-chaussée de la deuxième partie est en retrait par rapport au trottoir et une porte y est située, des triplets sont présents au second niveau, le troisième n'ayant aucune ouverture, au dessus, on remarque de grands triplets fesant la taille de l'étage, puis au dernier niveau nous trouvons trois oculi.

L'avant dernière partie de cette façade est sur quatre niveau en plus des combles, au premier et deuxième niveau, les quatre baies vitrée, avec en plus sur le deuxième niveau des arcs surbaissés, une corniche est présent entre le deuxième et le troisième niveau. Celui ci a pour composition de grandes fenêtres, ces dernières sont alignées avec les baies vitrées des étages précédent, au quatrième niveau se trouve huit fenêtres plus petites que celles d'avant, les combles ont quatre lucarnes. Les dernière parti de cette façade est un mur pignon.

Bibliographie

<http://www.archi-strasbourg.org> - <http://www.annuaire-mairie.fr> - <http://www.athenaeum.ch/thermes.htm>
<http://www.buddhachannel.tv> - <http://fabulo.blogspot.com> - http://fr.wikipedia.org/wiki/Quatre_éléments

PROJET	REZA MEHRABANI
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE	ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
	ACD SEPTEMBRE 2011

Cahier des charges

Pour mon projet, j'ai décidé de faire:

Pour cela, j'ai créé juste une seule entrée pour centraliser la circulation et pour empêcher le débordement de l'organisation de l'endroit.

Une accueil pour recevoir les clients, soit pour le restaurant, soit pour le bain, avec un sens de circulation partagé entre les deux parties.

La partie de la restauration, au rez-de-chaussée à l'entrée, avec les parties sanitaires et de la cuisine, avec la création d'un baies vitrées qui donne sur le bain pour plus de luminosité et profiter de la vue et les ambiances de l'intérieur.

Dans la même partie derrière la cuisine de les vestiaires, j'ai créé une vestiaire pour les handicapés avec un ascenseur pour aller dans le sous-sol.

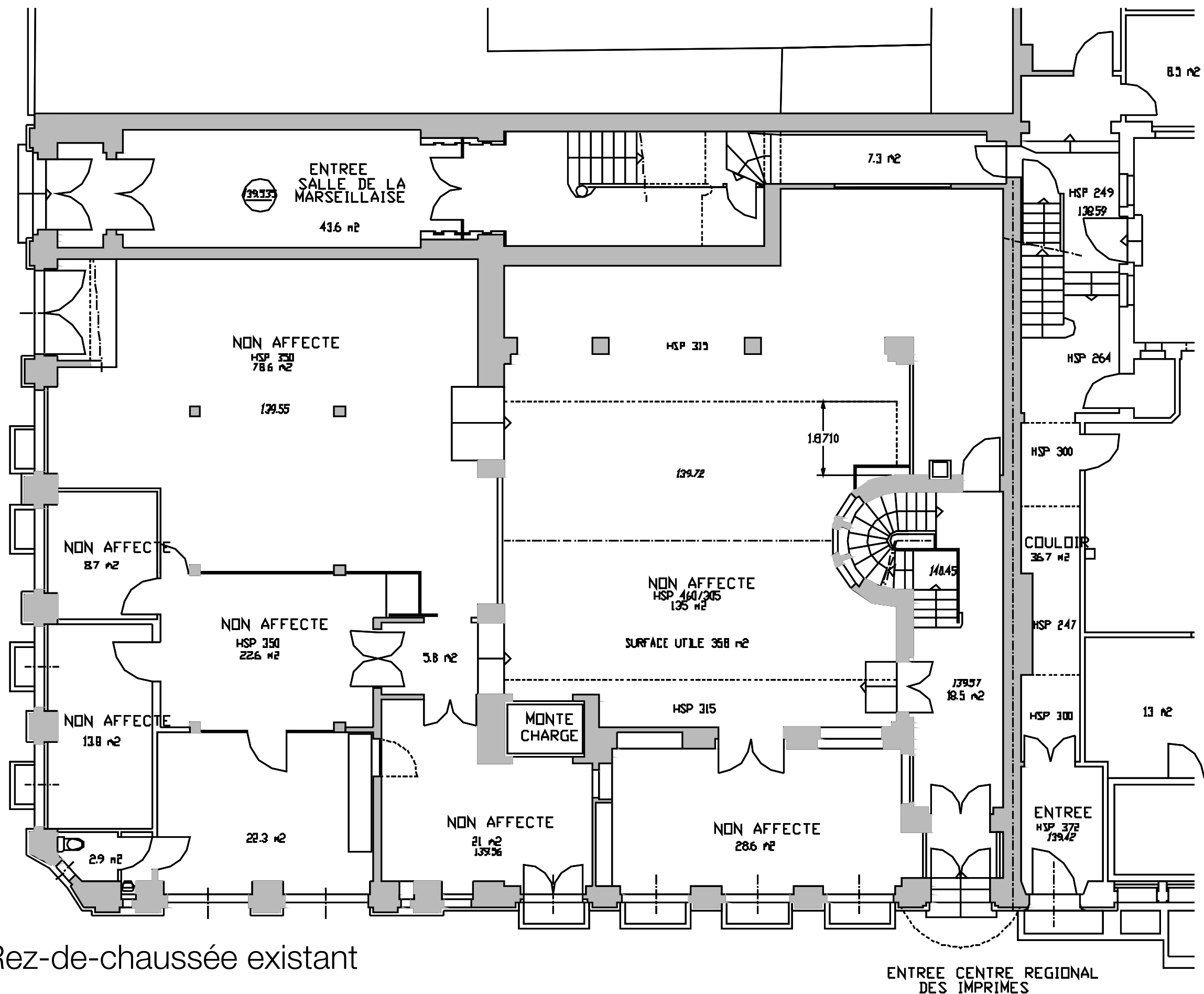
La partie qui donne sur la cour, je la garde pour le bain, et en cassant le plancher j'ai attiré la lumière de l'extérieur vers l'intérieur de bain et vers sous-sol, où j'ai décidé de créer la partie principale de bain vapeur.

Un bar à l'entrée de bain, pour que tous les mondes peuvent utiliser ce lien, les gens de l'extérieur comme les gens de l'intérieur de bain ou restaurant. Dans la même partie j'ai créé les vestiaires avec les douches et W.C. pour les hommes et les femmes.

Au sous-sol j'ai créé, un local technique, en W.C., plus un sauna humide et un sauna sec dans les côtés et au milieu en sous de la cour et plancher, que j'ai cassé, se trouve une surface ouverte et vide pour les chaises longues et détente, qui donne vers l'autre côté de sous-sol qui se trouve le bassin principal de bain avec trois parties, séparées avec du verre à l'intérieur de bassin pour créer, le jacuzzi, le bain froid, et le bassin de détente.

Conclusion:

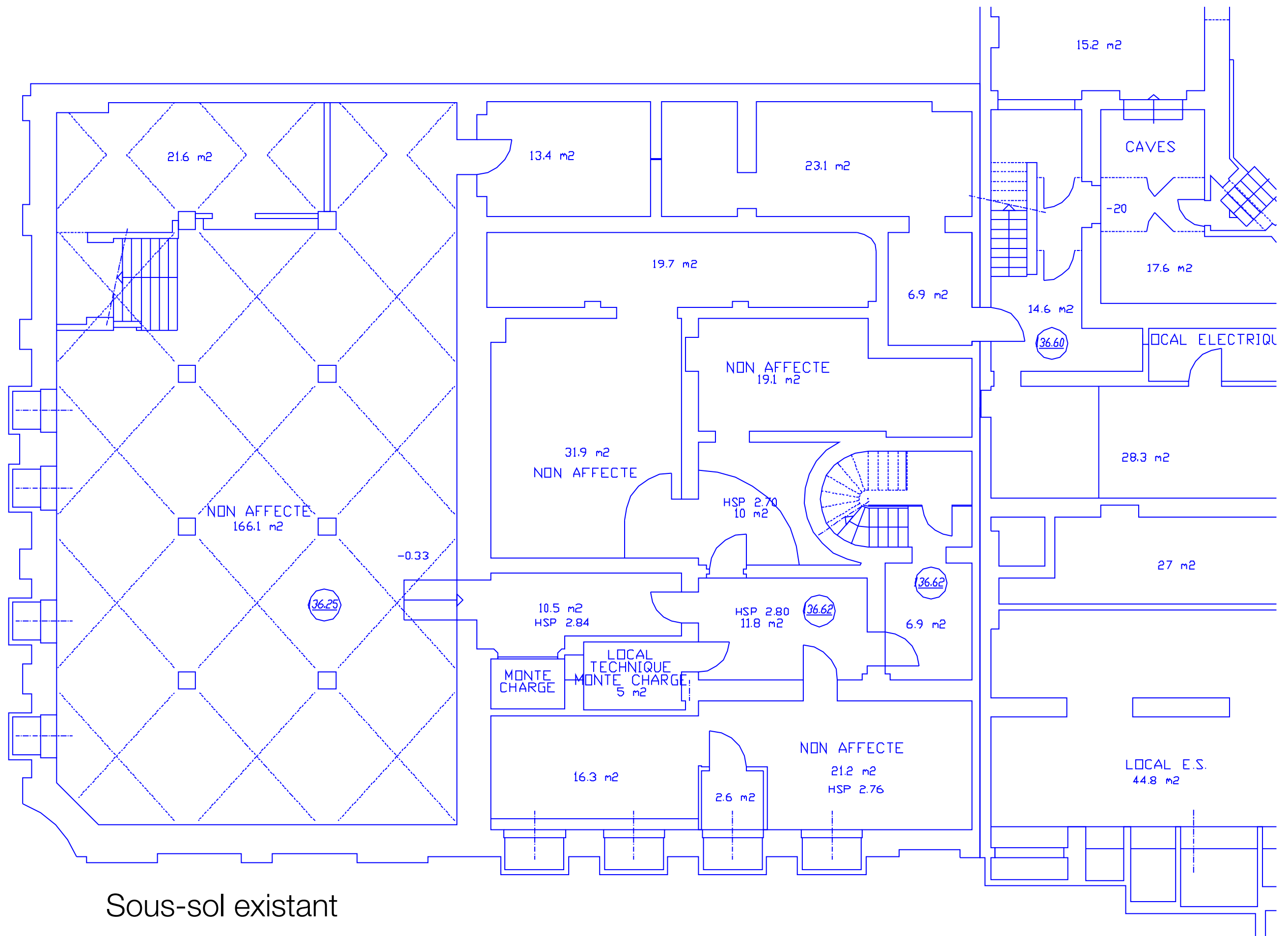
- Une accueil
- Un restaurant
- Les sanitaires
- La cuisine
- Le bar
- Les vestiaires, douches, W.C.
- Le sauna vapeur, et sec
- Le bassin principal, et froid
- Le jacuzzi



Rez-de-chaussée existant

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

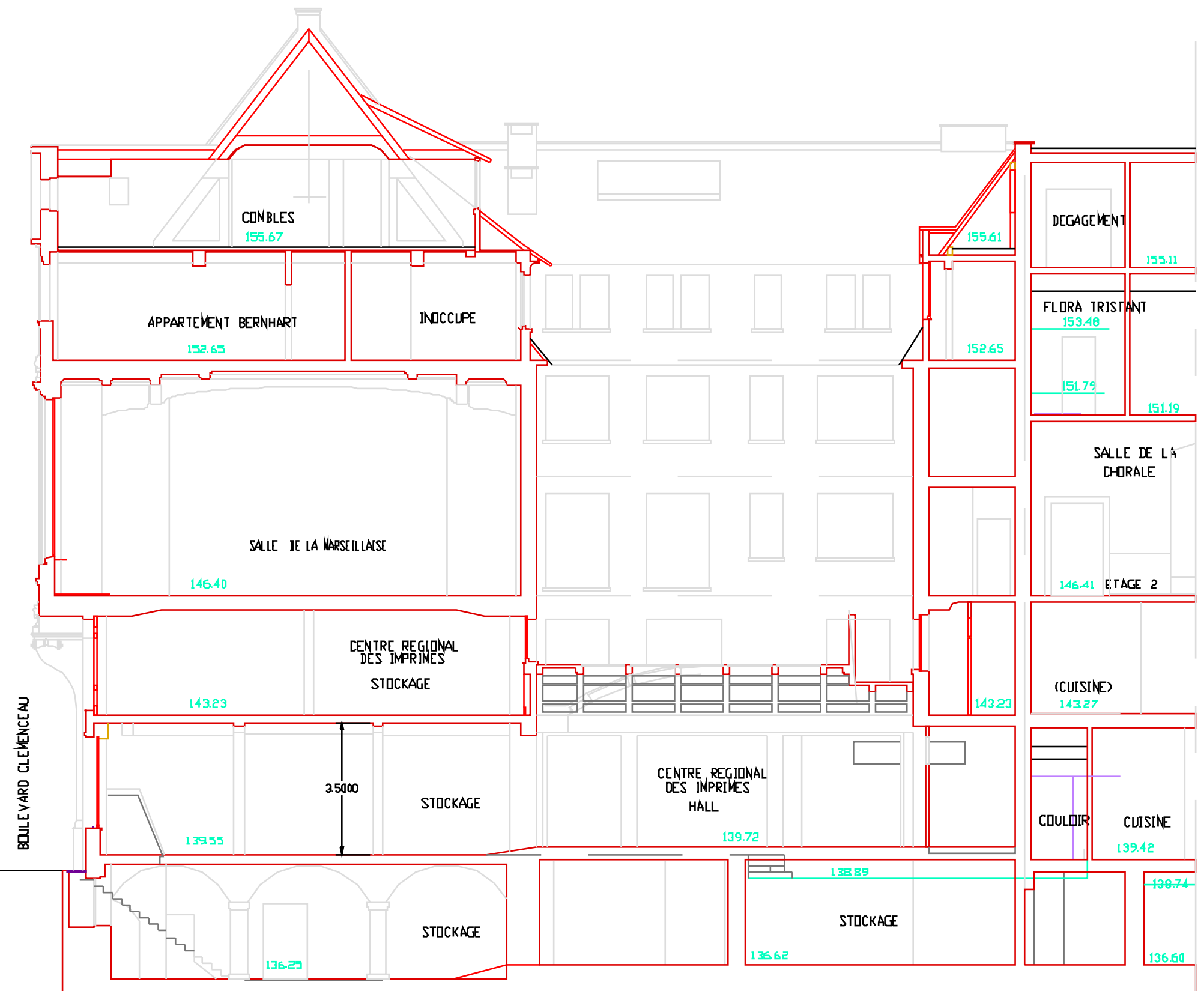
REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD
SEPTEMBRE 2011



Sous-sol existant

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD
SEPTEMBRE 2011



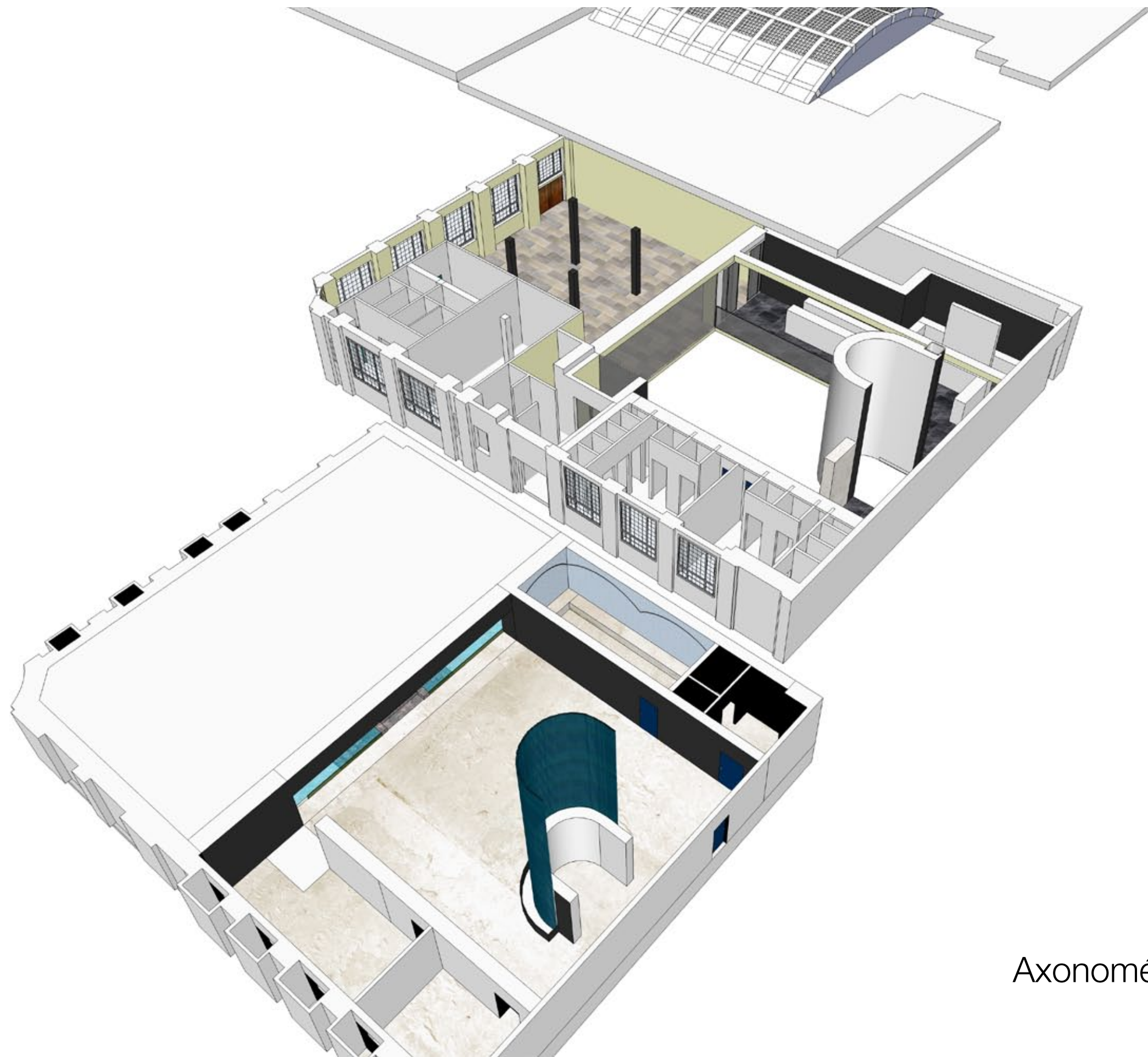
REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011

REZA MEHRABANI

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

ACD

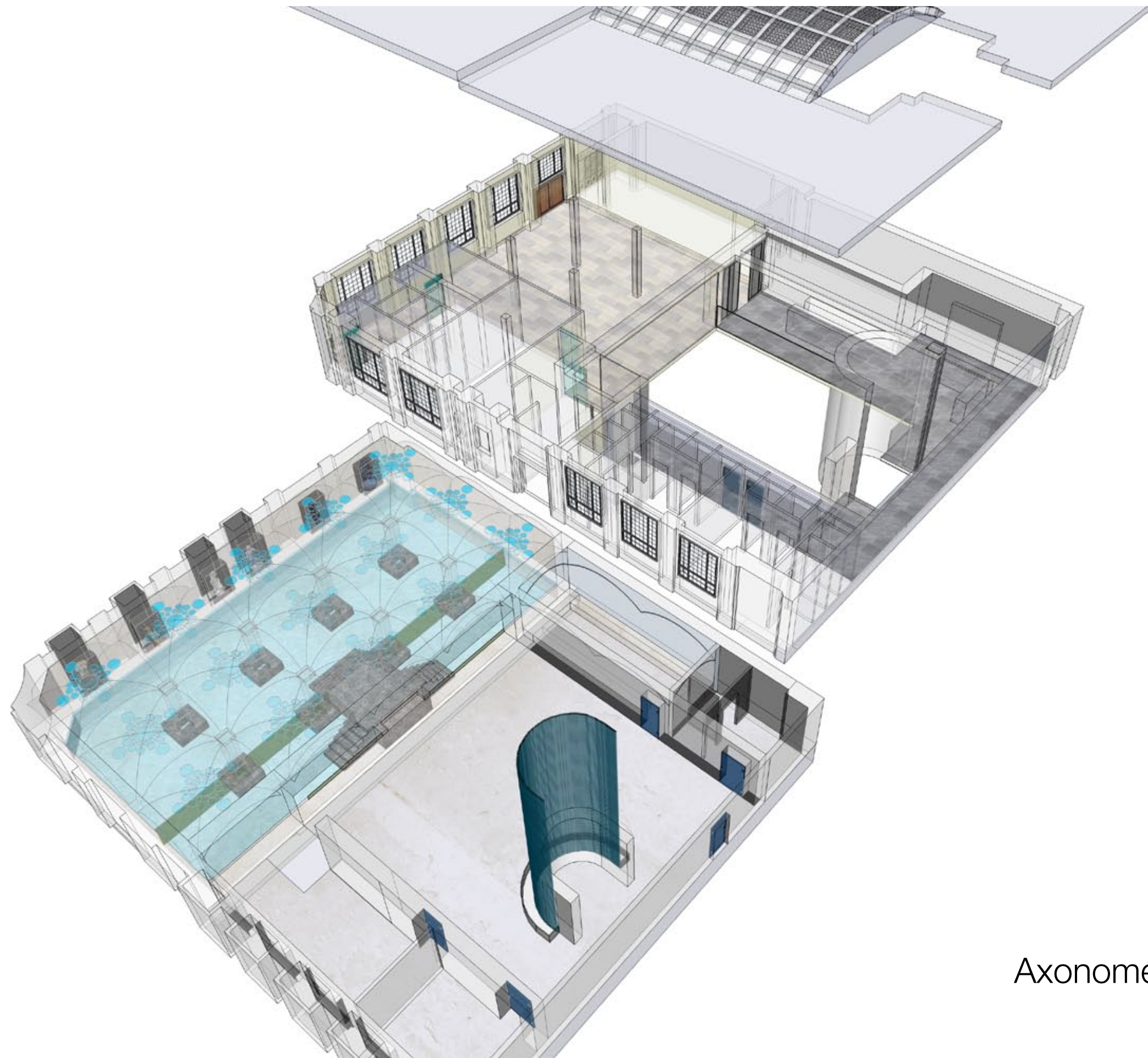
SEPTEMBRE 2011



Axonométrique projet

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

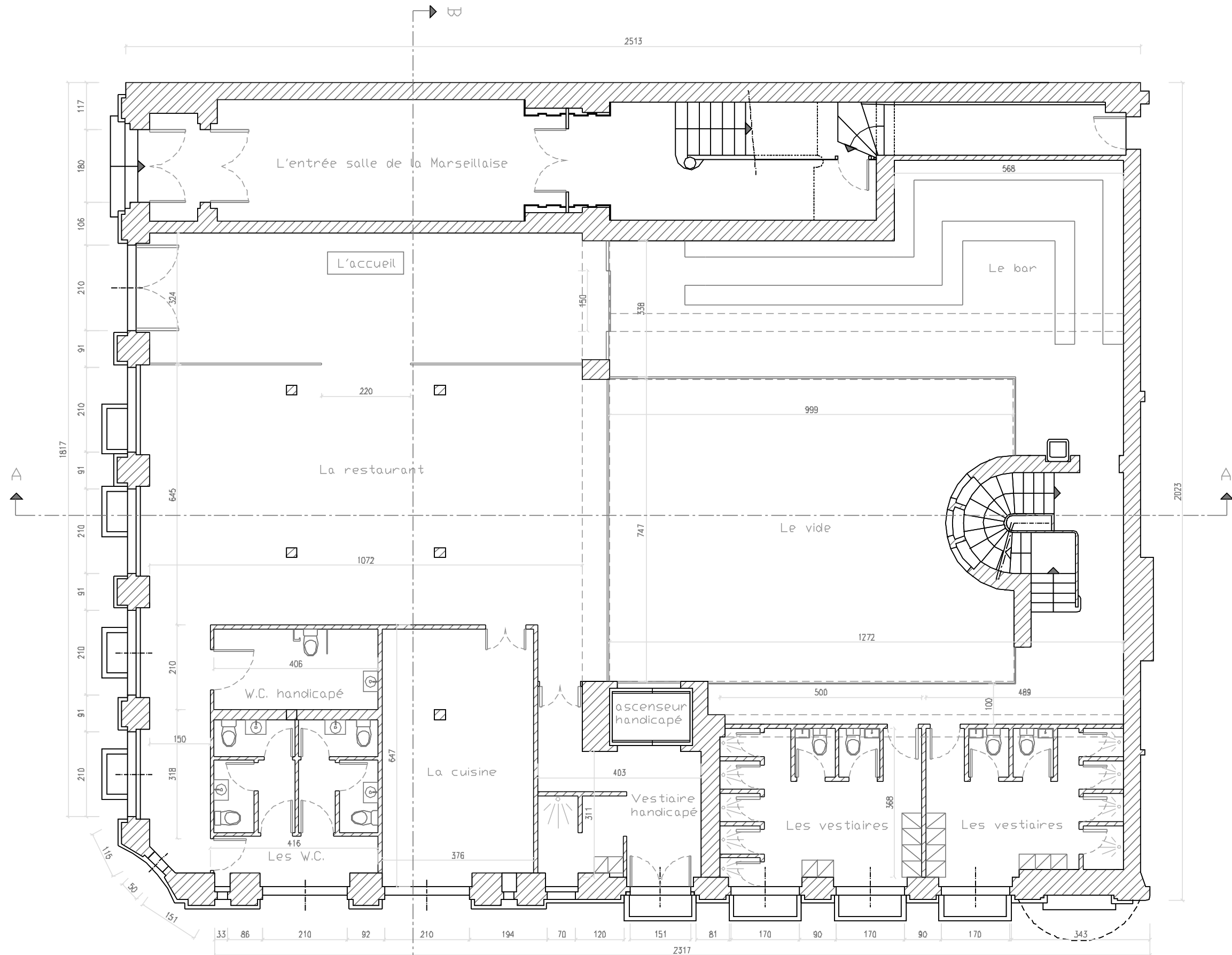
REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



Axonométrique projet

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



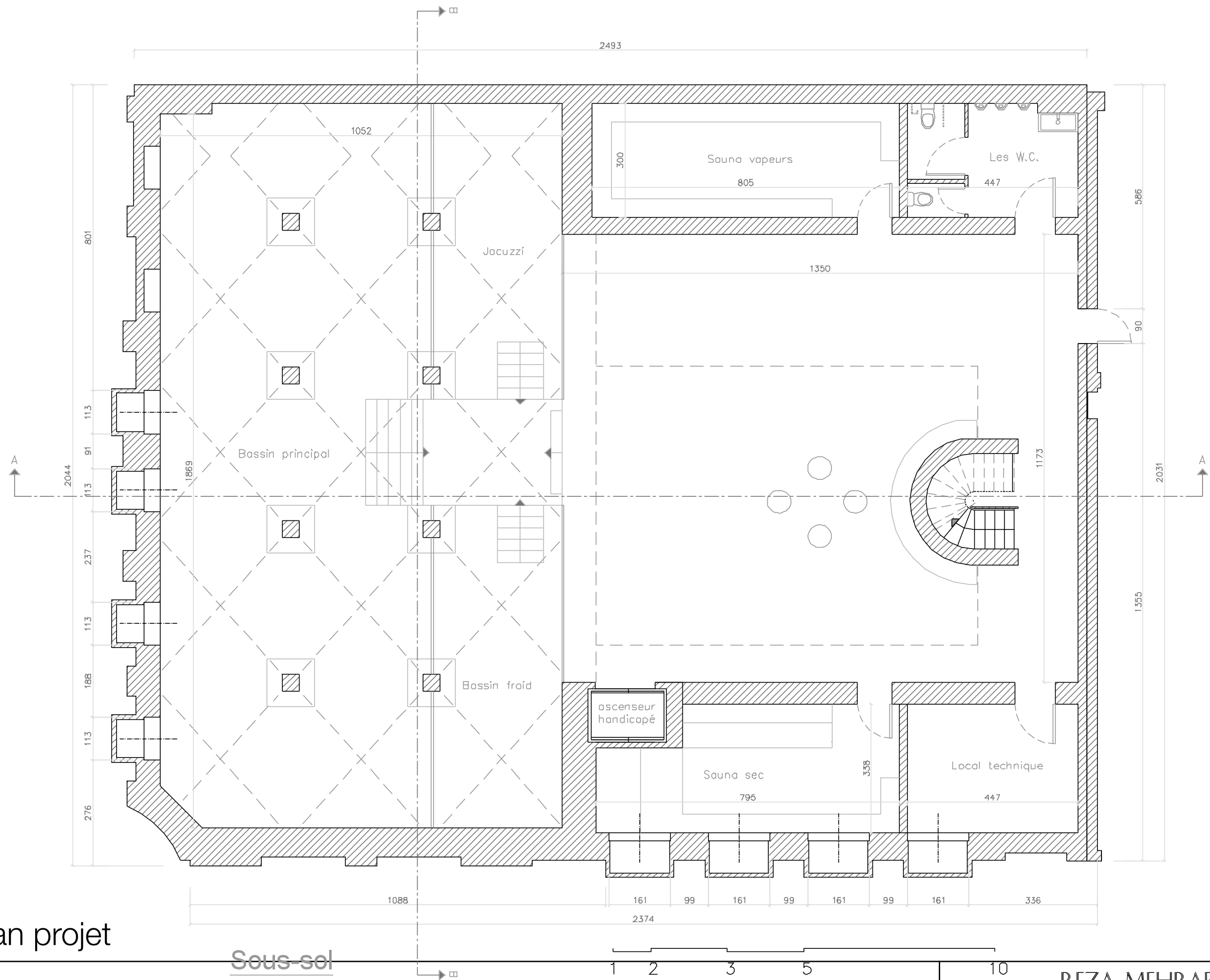
Plan projet

REZ-DE-CHAUSSEE

1 2 3 5 10

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD
SEPTEMBRE 2011



Plan projet

Sous-sol

PROJET

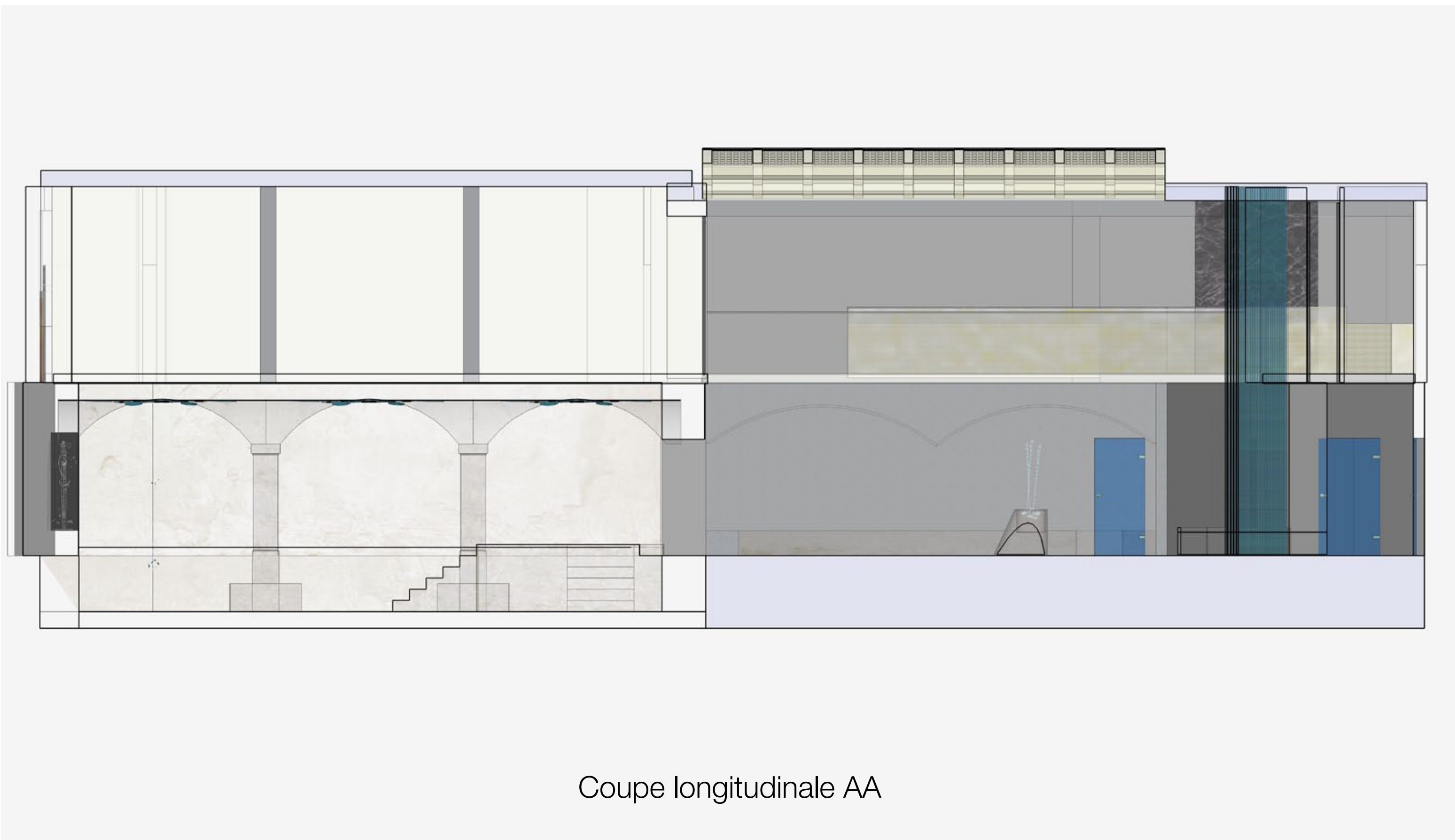
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI

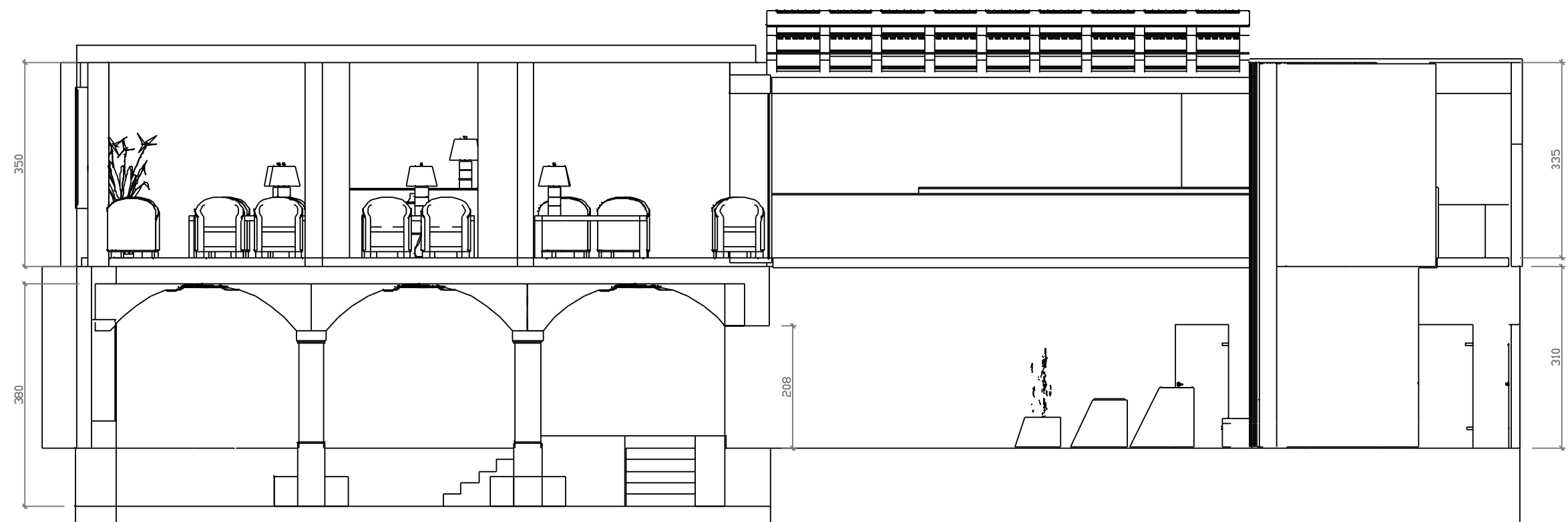
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

ACD

SEPTEMBRE 2011



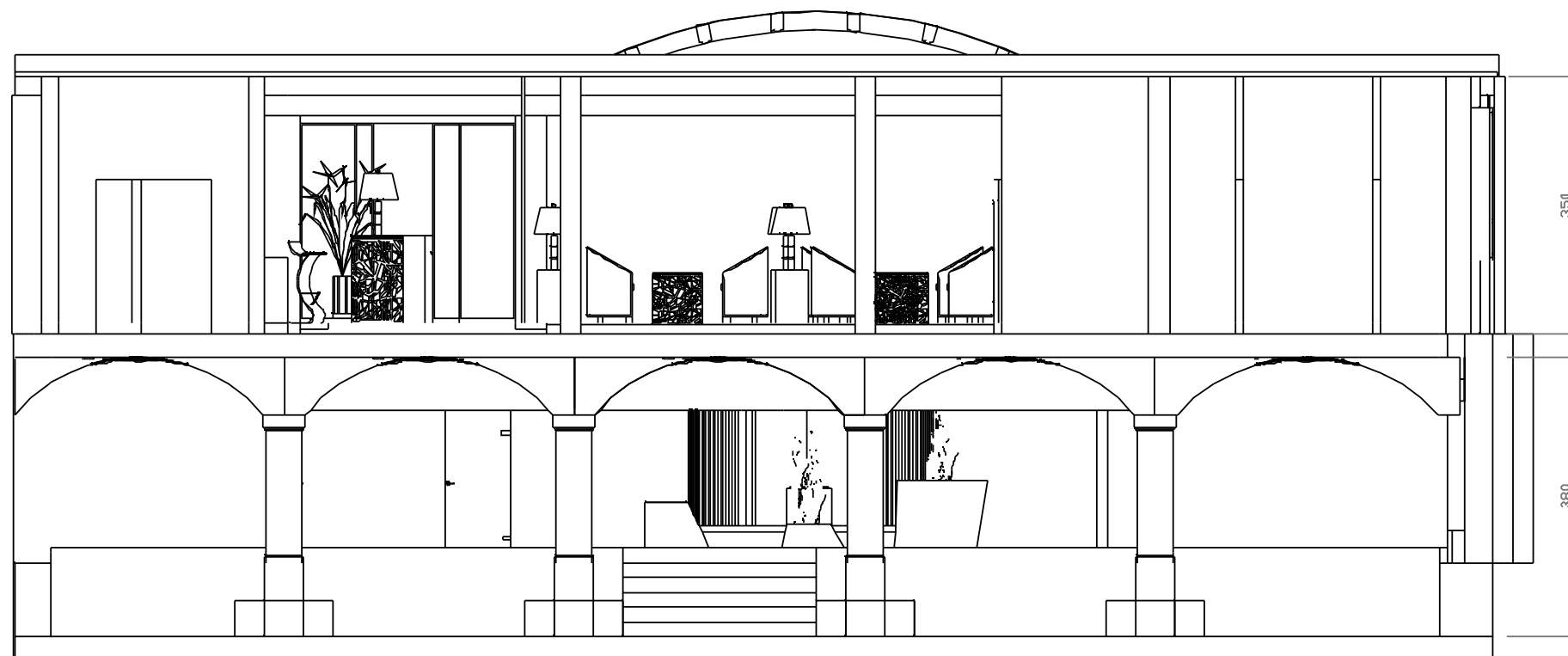
PROJET UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE	REZA MEHRABANI ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR ACD SEPTEMBRE 2011
--	--



Coupe longitudinale AA

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

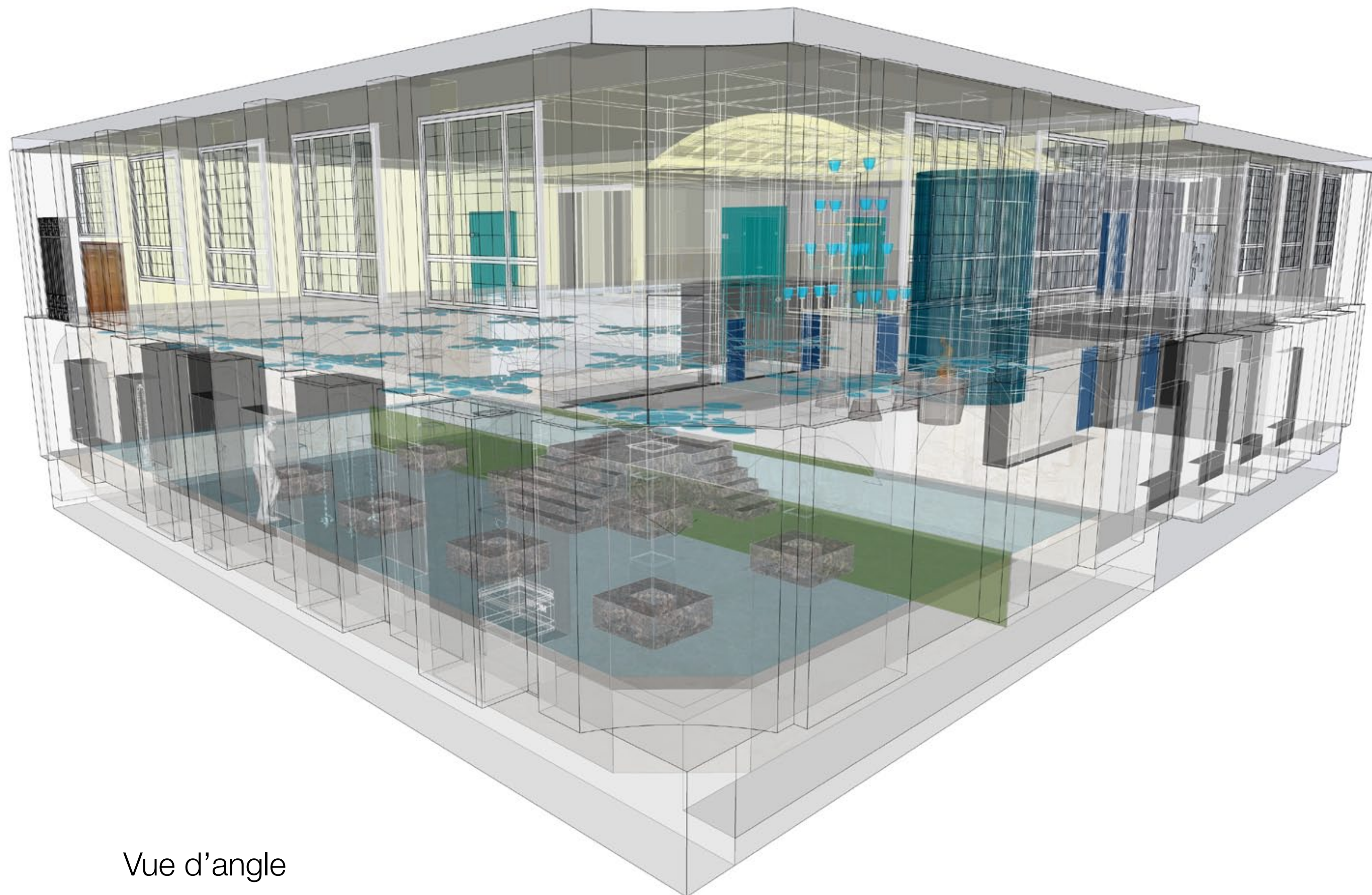
REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



Coupe transversale BB

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

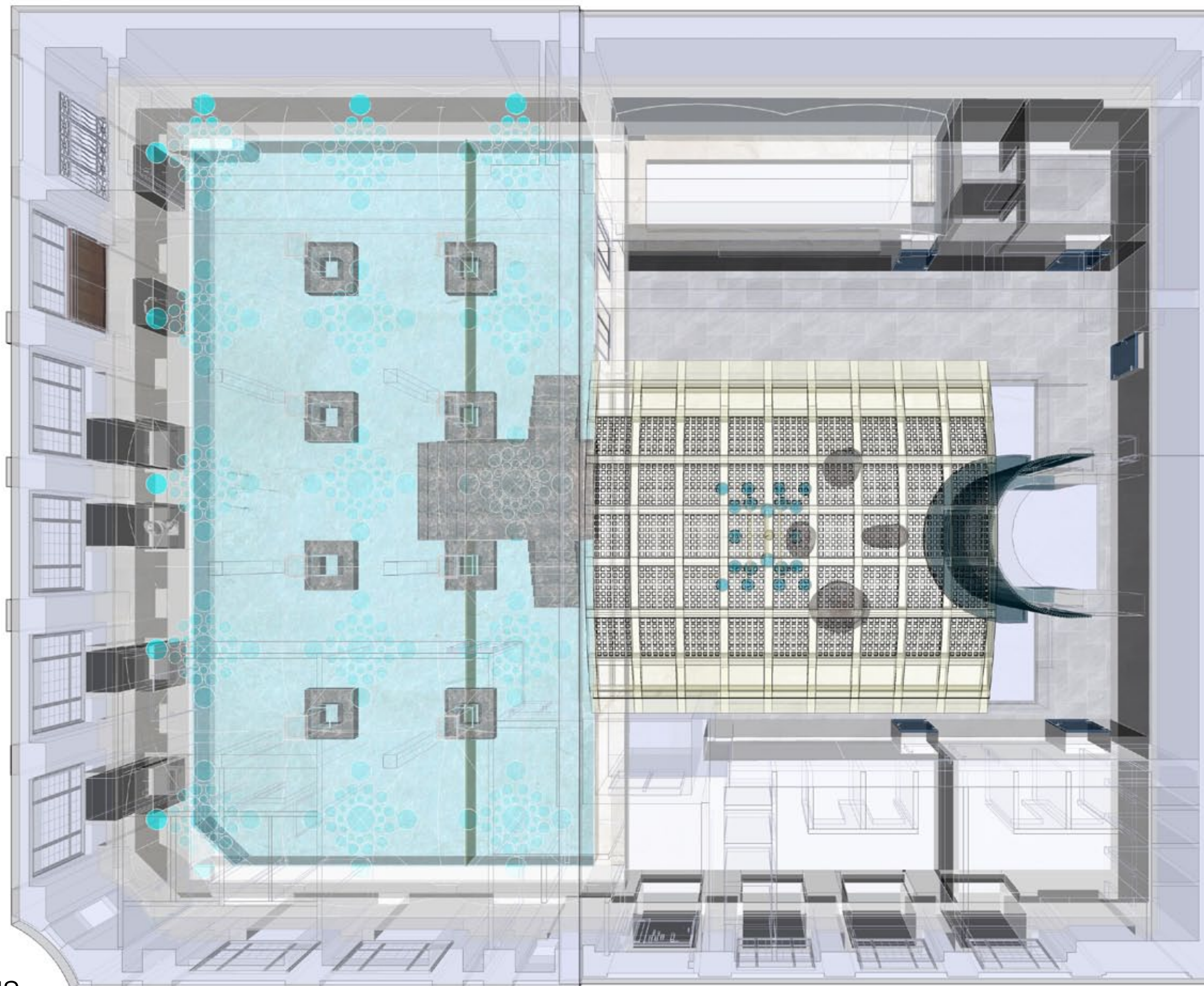
REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



Vue d'angle

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

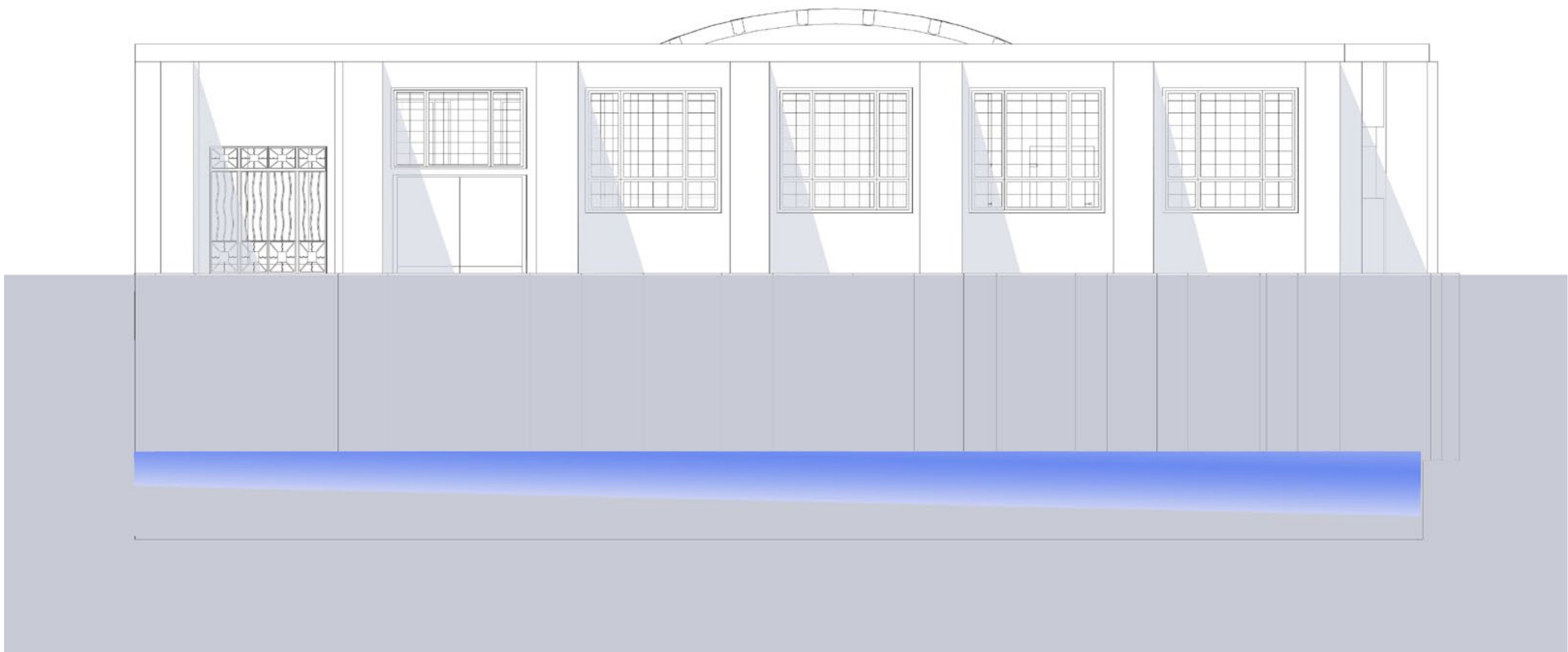
REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD
SEPTEMBRE 2011



Vue-dessus

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



Élévation Nord

PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011

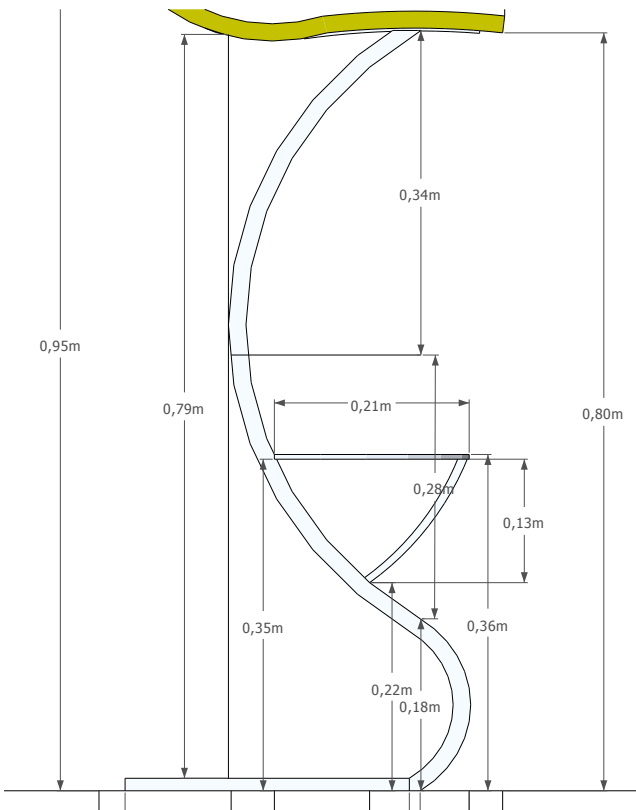
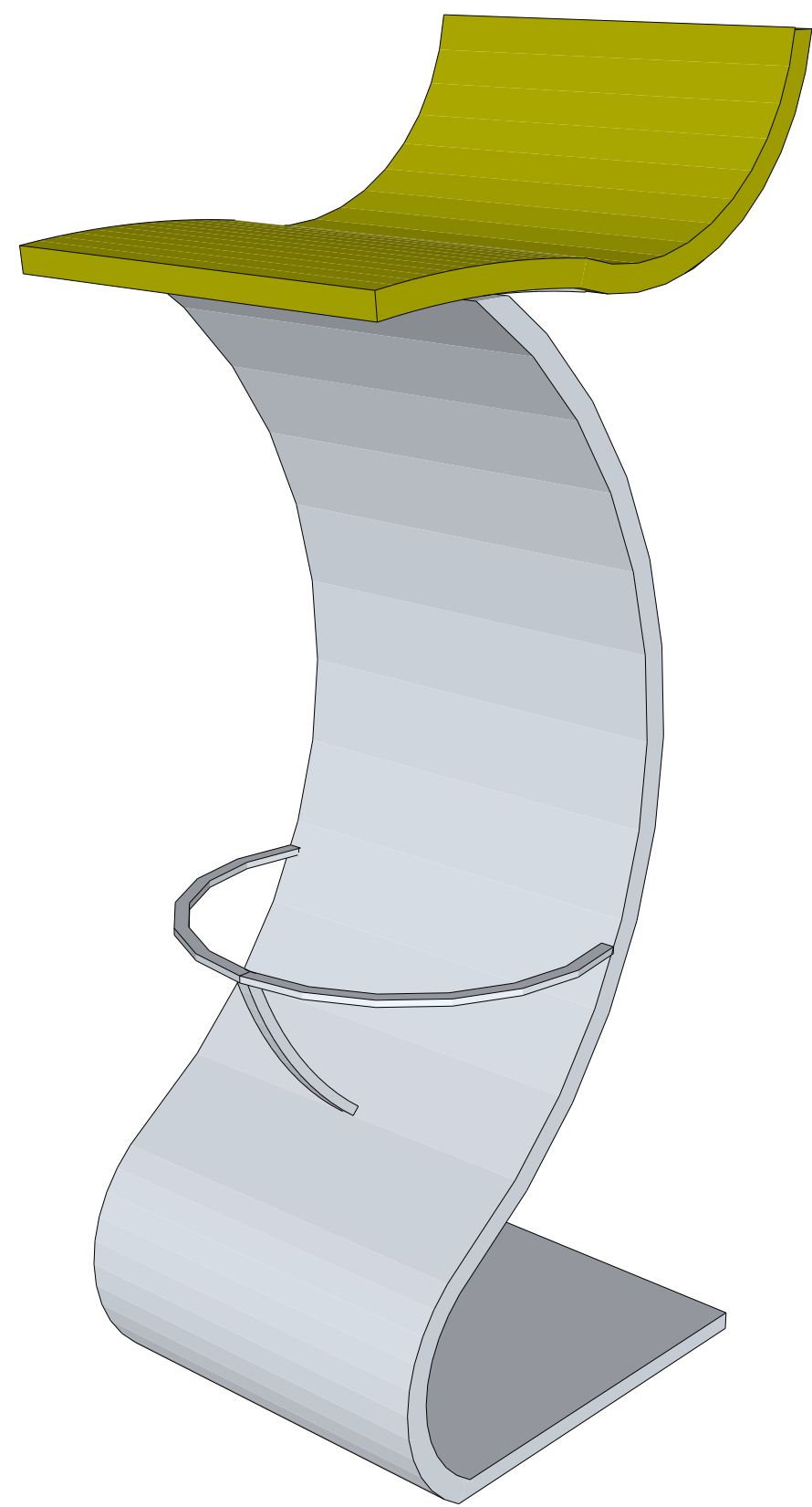


Élévation Ouest

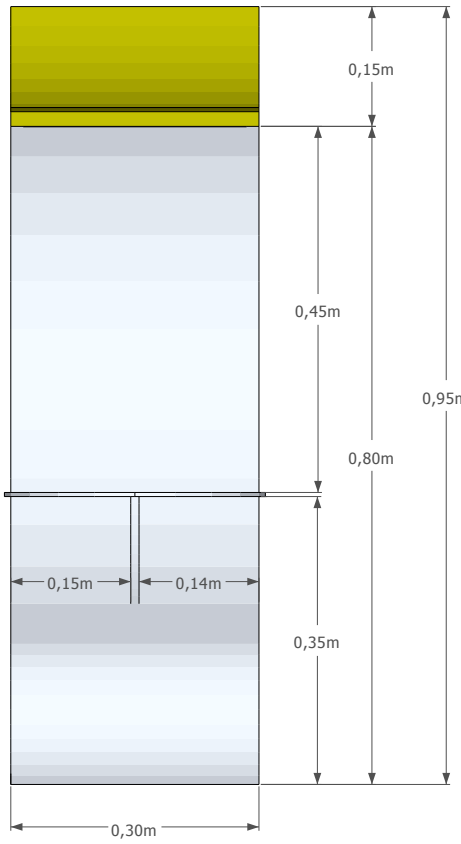
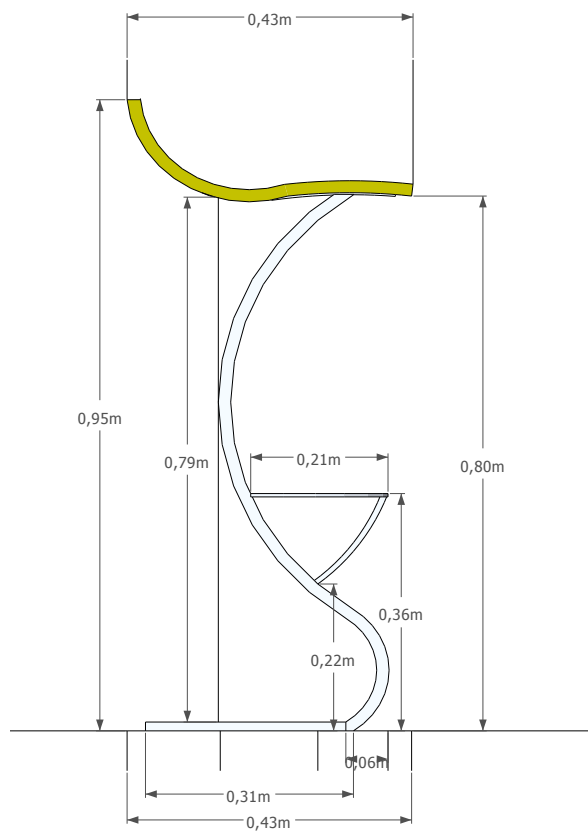
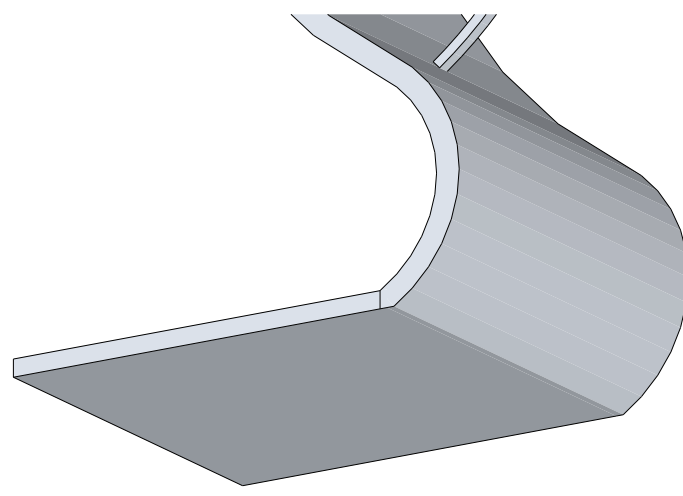
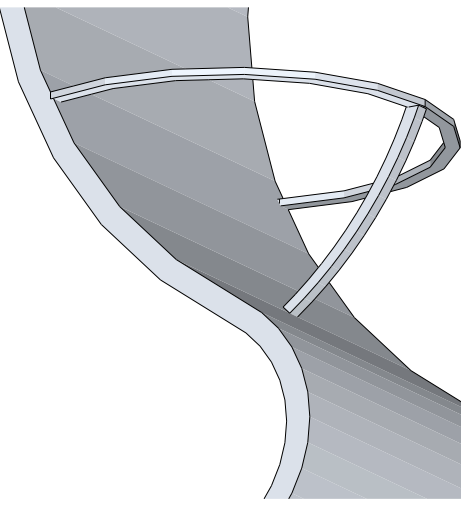
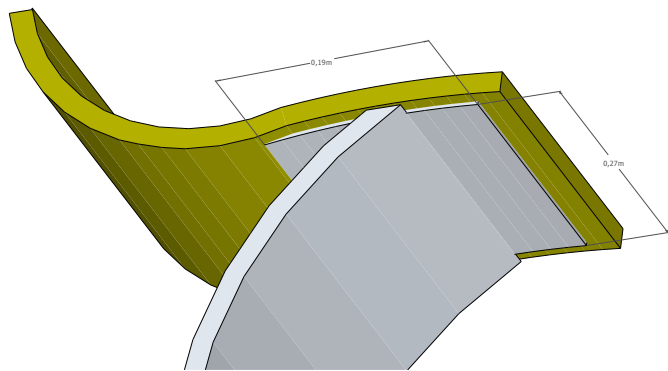
PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011

Design-Objet

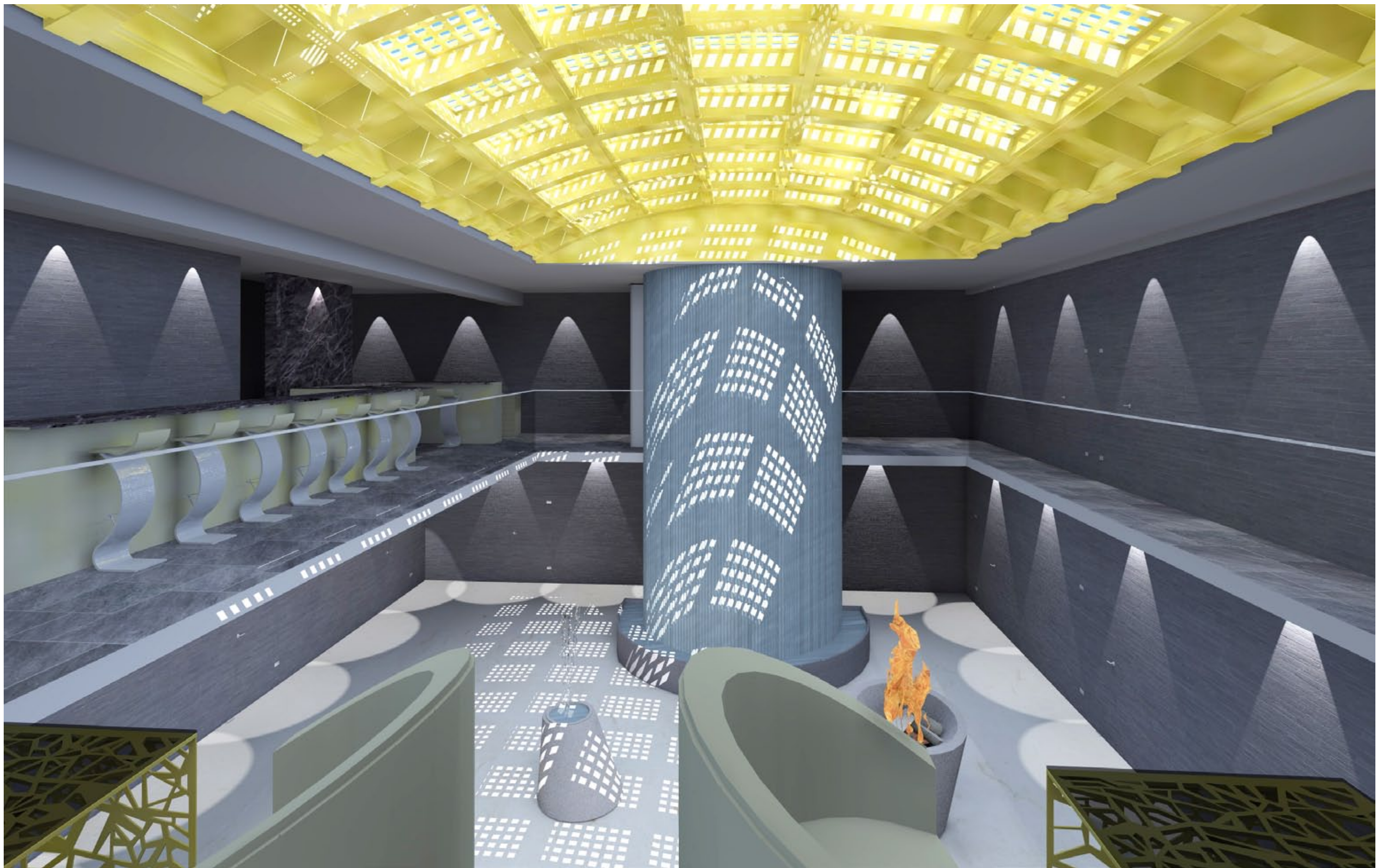


J'ai décider de crée cette tabouret, minimalistes avec les line épurée en forme des courbe et contre courbe, en montant la légèretés avec les matériel industrie comme l'inox pour les chassie principale, et bois pour l'assise et si on souhaite, couverte en cuir



PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD
SEPTEMBRE 2011



PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



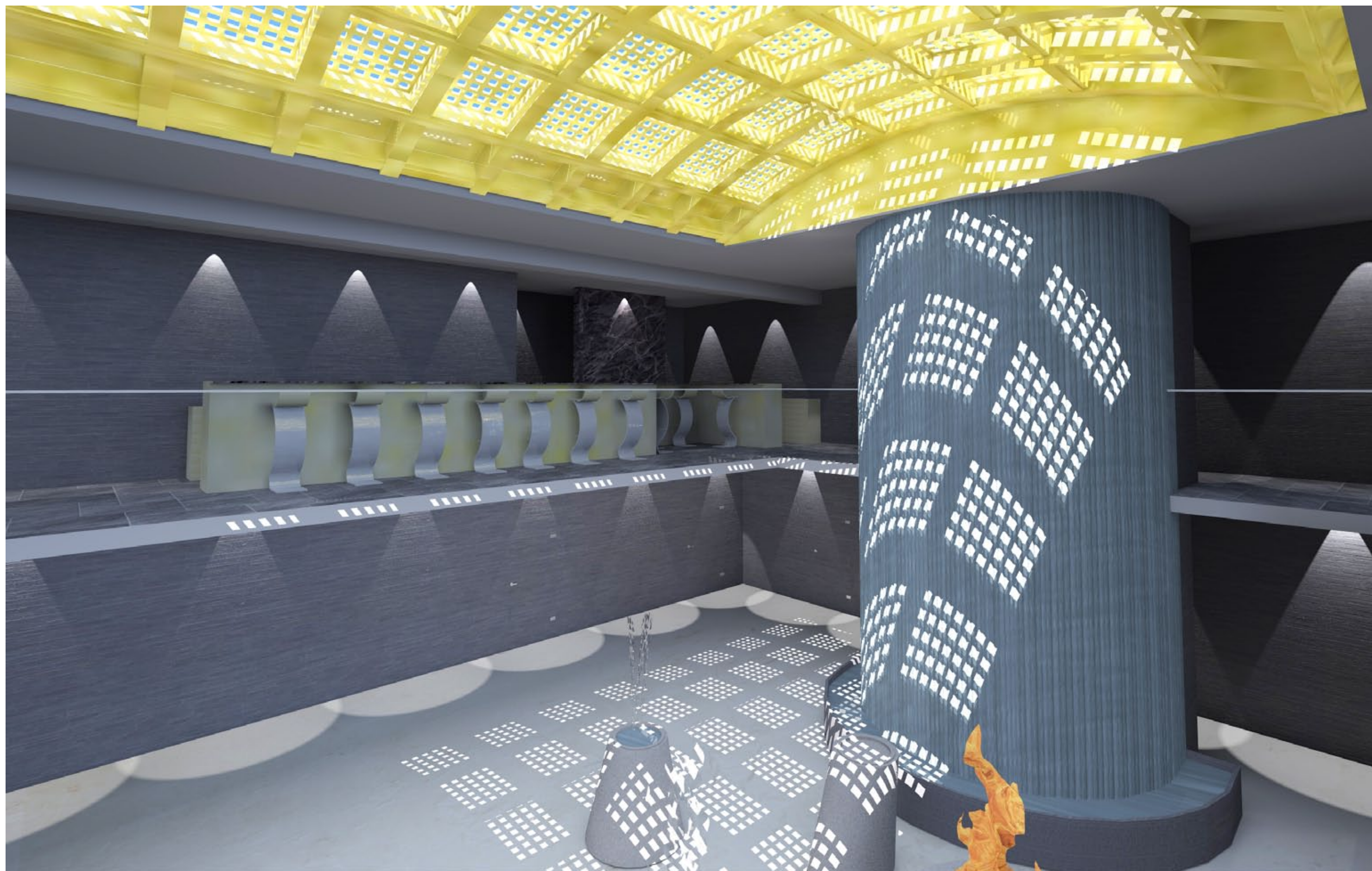
PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



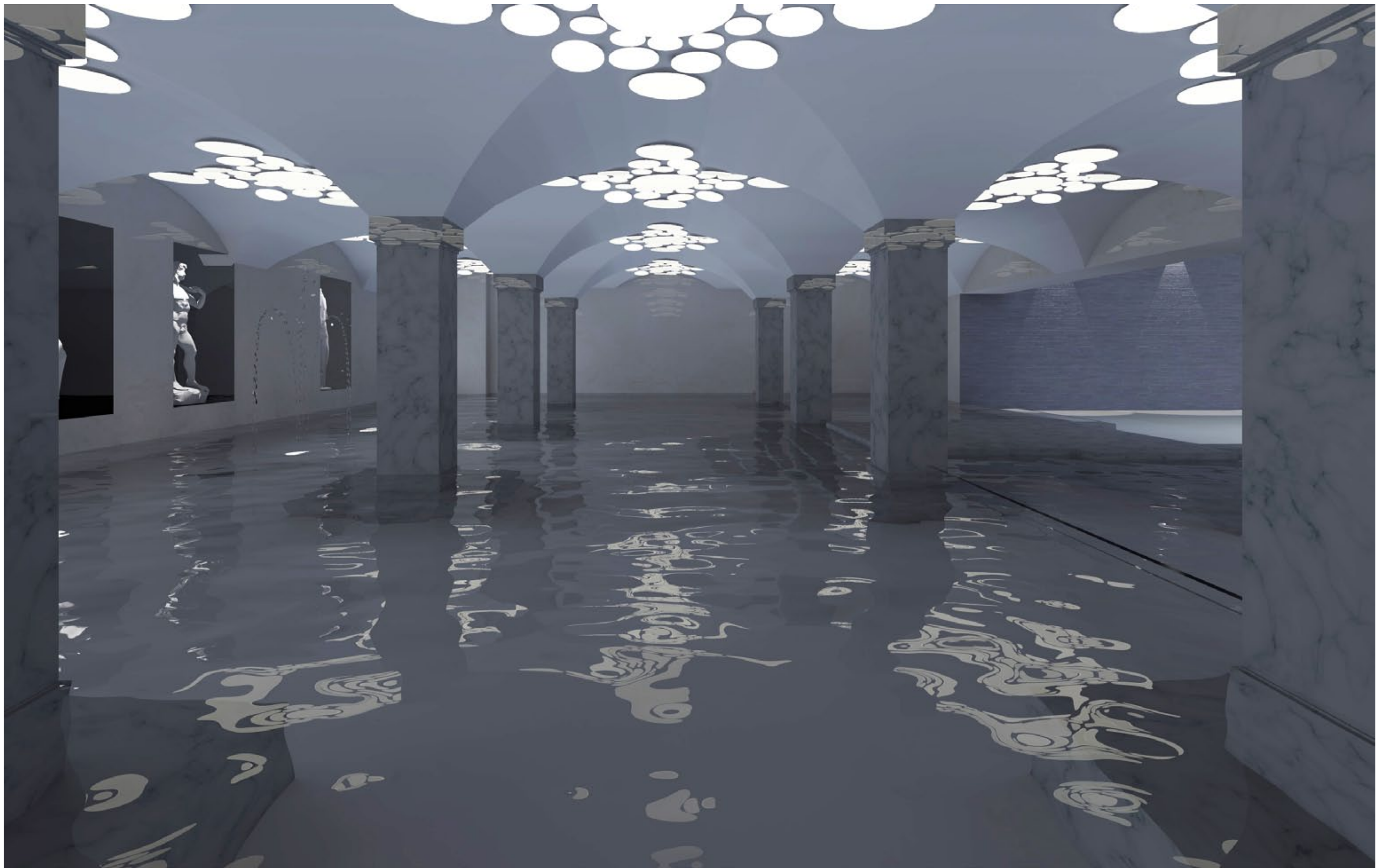
PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011



PROJET
UN BAIN VAPEUR JUMELÉ A UN LIEU DE RESTAURATION ET DE DÉTENTE

REZA MEHRABANI
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
ACD SEPTEMBRE 2011